

May 30, 2000



Materia Cruda

Equipo

Patxi Vallés Moratinos

Alex Rodríguez Ramírez

Carlos Herrero Pérez

Dirección

Julia Merino Rodríguez

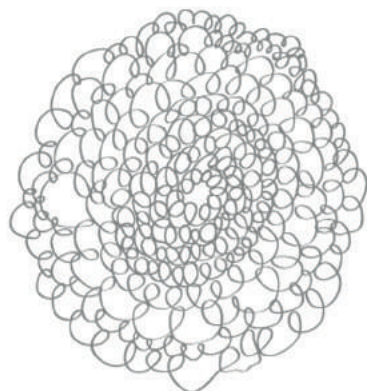
Milagros Martín Álvarez

Goya Bravo Jorba

Carmen Alonso Curiel

Julio del Olmo Martín

Mercedes Herrero Pérez



pez luna teatro

EXHUMACIÓN. Materia Cruda

CUATRO MUJERES OCTOGENARIAS CON HERIDAS SIN CERRAR. CUATRO PADRES DESAPARECIDOS
BAJO LA TIERRA EN PARADERO DESCONOCIDO. UNA CREADORA QUE QUIERE CONTAR.
UNA VOZ PROFUNDA Y CÁLIDA QUE ACOMPAÑA. UNAS MANOS FUERTES QUE CUIDAN.
LA IMAGEN DE UNA VERDAD. LA HISTORIA EN BOCA DE QUIEN DESCUBRE LA TIERRA.
FLORES EN UN CUBO.

EXHUMACIÓN es la necesidad del ser humano de cerrar los círculos con los seres que ama para poder descansar, y presentación de la memoria como fuerza imparable que esculpe a la persona momento a momento, impulso en constante percusión que repercute en todas sus acciones.

EXHUMACIÓN es un documento, una prueba testimonial para mostrar parte de una verdad.

*Exhumar – sacar de la tierra un cuerpo que estaba enterrado. Sacar a la luz.
Crear un espacio escénico para que la luz surja, para que el brillo golpee en nuestra retina,
para que nuestra mirada no pueda volver a mirar igual que antes.
Arañar la tierra con paciencia y constancia hasta que el hueso asome.
Mercedes Herrero Pérez

Equipo de creación

Julia Rodríguez Merino – testimonio / acción

Milagros Martín Álvarez – testimonio / acción

Carmen Alonso Curiel – testimonio / acción

Goya Bravo Jorba – testimonio / acción

Julio del Olmo Martín – arqueólogo

Patxi Vallés Moratinos – creador materiales / acción

Alex Rodríguez Ramírez – imagen, sonido e iluminación

Mercedes Herrero / Alex Rodríguez – diseño iluminación

Carlos Herrero Pérez – música y canto

Milagros Pérez Rodríguez / Ascensión Moratinos Ordejón – creación de telón

Patxi / Alex – diseño / maquetación

Mercedes Herrero Pérez – dirección / acción

*Diseño portada – autorretrato William Uterhmolen -enfermo de alzheimer-

Mercedes Herrero Pérez (1967 Palencia) Actriz, directora y dramaturga. En su camino dieciocho años dirigiendo la compañía de teatro físico Alkimia 130, plataforma teatral que investiga en espacios escénicos fuera del teatro, la creación colectiva, el ritual y la fusión de lenguajes, y fundadora de PezLuna Teatro, plataforma escénica desde donde la creadora hinca el diente al teatro documento, las entrevistas de vida como germen textual de sus creaciones.